

INGENIERIA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN DIGITAL

PRIMER CUATRIMESTRE

- Fundamentos físicos del sonido
- Teoría musical I
- Matemáticas básicas
- Algoritmos y programación
- Historia de la música

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Sistemas digitales para la producción musical
- Probabilidad y estadística
- Electrónica digital
- Liderazgo y desarrollo personal
- Teoría musical II

TERCER CUATRIMESTRE

- Señales analógicas
- Elementos de estudio de grabación
- Grabación de fuentes acústicas y eléctricas
- Música contemporánea
- Creatividad

CUARTO CUATRIMESTRE

- Consolas y procesadores de audio
- Estudios virtuales
- Audio en elementos audiovisuales
- Audio digital
- Técnicas de producción I

QUINTO CUATRIMESTRE

- Radiofrecuencia
- Propiedad intelectual
- Diseño sonoro
- Programación de audio para medios interactivos
- Técnicas de producción II

SEXTO CUATRIMESTRE

- Sonido escénico
- Antropología fundamental
- Sistemas visuales para eventos
- Redes y sistemas de conectividad digital
- Sistemas de grabación

SEPTIMO CUATRIMESTRE

- Superficies de control de audio digital
- Sincronización de audio y video
- Finanzas personales
- Logística de eventos en vivo
- Transmisión de señal de audio digital

OCTAVO CUATRIMESTRE

- Mezcla y postproducción de audio digital
- Ética
- Diseño y publicidad para las artes
- Costos y presupuestos para audio
- Masterización analógica y digital

NOVENO CUATRIMESTRE

- Administración de proyectos digitales
- Mezcla de audio de programas de radio o televisión
- Negocios en la industria del entretenimiento
- Taller de audio y producción digital
- Responsabilidad social y sustentabilidad